

Requerimientos para presentar la obra “No es tan simple, pero tampoco tan complicado”

Espacio: Una sala grande donde se pueda instalar un espacio escénico de 6m x 6m, más espacio para ubicar al público (entre 60 y 80 alumnos) donde se puedan realizar el trabajo de reflexión. La sala debe contar con suministro eléctrico y no debe haber visibilidad desde otros espacios donde pueda circular gente (para evitar distracción del público).

Tiempo: El tiempo solicitado para la presentación es de 2 horas cronológicas, dentro de su horario de clases. Esto incluye la llegada e ubicación de alumnos, la presentación de la actividad, presentación de obra (que dura aproximadamente 30-35 minutos) y el debate teatral conducido por el grupo de teatro. Adicionalmente se debe contar con la sala una hora antes de cada primera presentación para el montaje de la escenografía.

Infraestructura: Para la presentación se requiere de una mesa pequeña pero firme, de 6 sillas firmes (donde se pueda subir y bajar una persona sin riesgos). El resto del equipamiento lo proveemos nosotros.

El Debate Teatral

La presentación de un debate teatral se divide en dos partes.

La primera parte corresponde a la presentación de una pieza de teatro (que dura entre 20 y 45 minutos) y que será la exposición de una situación problemática sobre el tema alrededor del cual el público va a intercambiar puntos de vista (por ejemplo el uso de drogas, el racismo, los problemas ligados a la sexualidad, la relación entre los adultos y los adolescentes, la educación de los hijos, el estrés en el trabajo, la relación entre la familia y la escuela, la alimentación, el consumo de alcohol en el medio profesional, la violencia, los accidentes domésticos, el consumo excesivo de medicamentos, etc.). Esta pieza inicial, para generar la discusión y el intercambio de opiniones, debe presentar una situación compleja y problemática que termina mal.

La segunda parte (que dura entre 45 y 90 minutos, según el tiempo previsto en la organización) durante la cual se vuelve a presentar la pieza, pero esta vez el público, que conoce la situación inicial, está invitado a interrumpir el curso de la historia, cuando considera que el momento oportuno para resolver el conflicto, se presenta. La diferencia con un debate tradicional, está en que el público no solo va a intercambiar diversos puntos de vista sino que el espectador será invitado a subir a escena, a tomar el lugar del personaje que según él podría resolver la situación o un aspecto de la situación, y a poner su idea en acción, confrontando el punto de vista de este personaje con el de los otros personajes de la obra. Es decir, que el espectador interviene, en tanto que personaje, para proponer soluciones posibles a la situación inicial.

Un primer espectador viene a escena; su intervención y la reacción que ésta provocará en los otros personajes cambiarán el curso de la historia. Este cambio genera un nuevo cuestionamiento en el público. La acción se detiene. Se intercambian puntos de vista. Un nuevo espectador sube a escena con una

nueva proposición, y así en adelante, los momentos de intercambio verbal se conjugan con momentos de intercambio teatral. Se pasa continuamente del discurso a la acción, de la teoría a la “ficticia realidad del teatro”. La escena se transforma de pronto en un terreno de experimentación sin riesgos; puesto que las consecuencias reales de nuestros actos no existen en el teatro, el público puede permitirse explorar soluciones singulares y originales, y la reacción de los personajes a cada nueva proposición pone en evidencia la complejidad de la “realidad” de manera lúdica y a la vez profunda. El dominio de parte de los actores, de las técnicas de la improvisación teatral, aseguran la calidad y la pertinencia del cuestionamiento en escena.

Un actor asume el rol de “animador de debate”. Al comienzo de la representación es él quien explica al público el funcionamiento en dos partes: una primera que será la exposición del problema, y una segunda de experimentación de soluciones posibles en escena. Indica el tiempo de duración de cada parte, y expone las reglas de respeto a los puntos de vista diferentes. El animador, asegura la relación entre el público y la escena, y, es garante del intercambio de puntos de vista en una atmósfera serena, libre y respetuosa. Es él quien garantiza el ritmo del debate coordinando el tiempo de improvisación en escena y el tiempo de discusión, permanece atento a que la reflexión sea rica y compleja, y, evita todo tipo de exceso y monopolización de la palabra.

Esta segunda parte es en sí la más importante, puesto que de ella depende la calidad del intercambio y de los contenidos de la reflexión. Es la parte más larga del debate pues dura entre 45 y 90 minutos (la obra inicial dura entre 20 y 45 minutos) y la más delicada, puesto que depende totalmente en la capacidad del equipo (2 actores y 1 animador) a trabajar juntos y al dominio de las técnicas de la improvisación teatral adaptadas a los objetivos centrales, es decir la reflexión sobre la sexualidad y sus consecuencias.

El objetivo principal del debate teatral no es de encontrar recetas milagrosas, de dictar pautas de comportamiento, ni verdades absolutas, sino de invitar al público a descubrir la complejidad de cada situación, a interrogarse sobre las razones que provocan situaciones conflictivas, y a descubrir sus propias soluciones, conciente de las ventajas y de los límites de cada posibilidad.

Duración del debate teatral es limitada (en general entre 1h30 y 2h). Este límite debe ser respetado, puesto que la frustración de saber que muchas ideas quedan por explorar, por cuestionar, por experimentar... invita al público a continuar la reflexión fuera del teatro.

Este deseo de continuar intercambiando puntos de vista genera, de parte de los espectadores, una acción positiva en su medio social directo. La reflexión no se limita al momento del espectáculo, sino que continúa después con un interés particular por los temas abordados, que le invita a: conversaciones, lecturas, búsqueda de información, contacto con asociaciones, especialistas del tema, etc.

La pieza de teatro “No es tan simple, pero tampoco tan complicado”

La pieza, interpretada por una pareja de jóvenes actores, asistidos por un actor suplementario que ocupará el rol de “animador de debate”, está compuesta de

siete escenas independientes las unas de las otras, que exponen 7 situaciones relacionadas a la sexualidad:

1. **El primer paso:** Hugo y Leila se sienten fuertemente atraídos el uno por el otro. Para que haya relación, hay que entrar en contacto con el otro, pero el temor al ridículo y al “no” del otro, paralizan a nuestros personajes. ¿Quién logrará dar el primer paso?

2. **Cuestión de equilibrio:** Marco y Julia están muy enamorados, pero desde que decidieron de comenzar a salir juntos la actitud de él hacia ella a cambiado mucho: la vigila, necesita constantemente pruebas de amor, le prohíbe conversar y salir con otros muchachos, controla su manera de vestirse... El temor de perderlo hace que Julia acepte todo. Debemos aceptarlo todo por amor y por temor de perder al otro?

3. **Una ocasión excepcional:** Matías y Kim andan juntos desde hace 3 meses. Todo va perfectamente entre ellos, hasta el momento en que el deseo de hacer el amor comienza a manifestarse en Matías, pero no en Kim...Decir SI o decir NO... ?

4. **La ruptura:** Sam y Paola salen juntos desde hace 4 meses. Para él la relación va cada vez mejor, pero para ella las cosas son diferentes... Cuando no queremos hacer sufrir al otro, cuando tememos su reacción, cómo terminar una relación?

5. **La primera vez:** para Emma y Fred el deseo es compartido y deciden de pasar una primera noche juntos. Cada uno por su lado trata de responderse a la cantidad de preguntas que surgen en ese momento: le gustará? Me ama o solo quiere hacer el amor conmigo? Lograré estar a la altura? Qué debo hacer para satisfacerla? Y si no le gusta, me dejará de amar? Debo contarle mis experiencias anteriores? Y el preservativo... si le propongo va a creer que no le tengo confianza, o que solo busco una experiencia más... En qué momento proponerlo?

6. **A cada uno su papel:** Para Lucas y Gael hacer el amor juntos no es una novedad. Siempre han utilizado preservativos, pero hoy un accidente técnico se produce. Qué hacer en caso de ruptura de preservativo?

7. **Al borde del mar:** Jorge y Miriam salen juntos desde hace más de un año. Después de haber realizado los exámenes del Sida, y al ser los dos seronegativos, deciden tomar la píldora y dejar de usar preservativo seguros de la confianza y de la fidelidad del otro. Todo va de lo mejor, hasta que durante una salida entre amigos un desliz se produce con otra persona y sin preservativo! Decir la verdad o no? Cómo controlar los riesgos de contaminación y la confianza?

Las siete escenas son presentadas una primera vez. Y antes de comenzar la segunda parte, el público escoge las 3 o 4 escenas que consideran más importantes. El debate se centrará en estas 4 escenas.